*Койнова Татьяна Николаевна,*

 *воспитатель*

**Формы работы по продуктивной деятельности**

**в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Продуктивная деятельность имеет большое значение для подготовки детей к школе. Мы знаем, что дети к обучению в школе подходят с разным уровнем подготовки. Задача воспитателя определить уровень сформированности изобразительных навыков. С этой целью целесообразно провести контрольные занятия. Предлагаем задание «Нарисуй то, что ты умеешь лучше всего рисовать. Выбери тот материал для рисования, который тебе нравится». Анализируем: 1) Понятно ли, что изобразил 2) Как ребёнок передал форму 3) Как передал пропорции предметов 4) Использование цвета.

Итак, Вы провели контрольное занятие, результаты вас могут поразить.

Даже в старшем дошкольном возрасте дети бывают, беспомощны в изображении предметов. Рисунки детей могут, состоят из отдельных почеркушек. Если это так, то мы возвращаемся к методике второй младшей группы. Начинаем с круглой формы. Рисуем много мячей, яблок, вишенок…, заполняя весь лист бумаги, обеспечиваем интенсивность упражнений**.**  Ищу, то содержание, которое поможет мне закрепить нужные умения. Для игры в магазин заполняем 3-х литровые банки - рисуем помидоры, яблоки. Конечный результат мы с детьми обыгрываем. Беру на себя роль покупателя. Говорю: «Продайте мне банку с ровными, круглыми, красными помидорами». Круглая форма начала получатся, переходим к рисованию предметов овальной формы - заполняем банки огурцами. В качестве образца использую натуральный предмет, игрушку, картинку или свой образец.

В старшем возрасте я продолжила работу по образцу.Предлагаю детям работу над изображением, изготовлением более сложных предметов, добиваясь качества изображения, внешнего сходства с образцом. Так же фиксирую внимание детей на конечном результате работы: «Аня у тебя получилась пушистая, рыжая ласа. У неё четыре лапы и красивый хвост».

Для образца использую не только картинки, фотографии, натуральные предметы, но и качественный рисунок ребёнка. В этом возрасте широко использую графические схемы, содержащие последовательность работы для создания работ по лепке, рисованию, конструированию из бумаги.

 При сочетании нескольких форм в рисунке использую работу с незавершённым продуктом**.** Основную форму рисую я, дети рисуют детали. Например, при рисовании котика рисую туловище, а дети голову, хвостик, ушки, глазки, усики, а кто-то из детей только шёрстку. Необходимо, чтобы в старшем возрасте у каждого ребёнка был свой результат. Нельзя допускать детской беспомощности. Мы несём ответственность за результат.

В работе с незавершённым продуктом использую изготовление игровых макетов. Поле макета частично оформляю я, а затем передаю его детям для дальнейшего заполнения. Ребята лепят лягушек и улиток, рисуют деревья и траву, а потом вырезают и наклеивают их на макет. Работа над макетом идёт длительный период.

При изготовлении открыток и сувениров использую незавершённую работу, – которую дети дорисовывают, раскрашивают и вырезают и дарят кому-нибудь: мамам, малышам младших групп или украшают группу.

 Следующий тип работы – рисование по словесному описанию цели условия (требует высокого уровня развития творческих умений). Этот тип работы связан с развитием воображения.

Часто придумать самостоятельно сюжет дети не могут. С этой целью я использую методику на основании заданных форм. Рисунок с готовыми фигурами помогает преобразовать их во что-то.

 Организую практикум для педагогов. Сейчас мы с вами попробуем эту форму работы.

На листе бумаги нарисуйте 2 квадрата, 2 круга и 2 треугольника. А сейчас преобразуйте эти фигуры в предметы. Если вы рисуете дом, прорисуйте детали крыши, чтобы она не была прозрачной. У вас печноё отопление - это должно быть видно на рисунке. В какую сторону открывается дверь. То есть вы должны продумать все детали. У Вас получается сюжетная картинка. А сейчас поместите свою картинку в рамку. После того как картина завершена предложите родителям дома вместе с малышом придумать рассказ.

 В старшем дошкольном возрасте у меня есть возможность научить детей работать парами. Для этого заранее для 2-х детей изготовила общее наборное полотно, на верхнюю и нижнюю часть которого прикрепила прозрачную плёнку. В наборное полотно вставляются готовые работы детей.

Начинаю так «Сегодня будет очень трудное занятие. Вы будете рисовать одну общую картину. Надо договориться, кто будет рисовать то, что на картине будет в единственном числе. Рисуем лесную полянку с солнышком. Кто будет рисовать солнышко – договоритесь». Важным является анализ результатов. «Какую замечательную картину нарисовали Кира и Маша. У них одно солнышко». В следующий раз мы рисовали 2 жадных медвежат и 1 сыр. Только через 8 -10 занятий дети начнут договариваться, кто будет рисовать один предмет.

В старшем дошкольном возрасте важно, чтобы дети понимали и ценили преимущество коллективной работы. Коллективную работу можно сделать более интересной, продуктивной и результативной. Для этого использую следующие способы создания коллективной работы:

1. Дети создают отдельные работы, я монтирует общую композицию. Стараюсь создавать различные формы композиционного решения. Выразительные работы получаются путём объединения линейной и вертикальных композиций;
2. Способ связан с планированием работыпо созданию общей композиции и распределением обязанностей по содержанию. Кто будет, что будет делать. Вначале определяем с детьми величину предметов. Сначала я регулирую размер с помощью формата бумаги: кусты рисуем на 1 /4 листа, дерево и дома на ½ листа и т.д.

Затем осознанно. Давайте подумаем, что на нашем рисунке будем самым большим?, самым маленьким?

1. Способ связан с качеством изображения. Ты выполнил работу небрежно, я не могу её взять в общую композицию. Дома доработаешь и принесёшь.

Развитие детского творчества стимулирую путём проведения выставок детских работ на свободную тему «Рисуем дома». В старшем дошкольном возрасте должно быть публичное признание достижений. В определённое время дети приносят свои рисунки. Рисунки размещаю в группе. К определённому часу приглашаю родителей и провожу экскурсию (20 минут). Одним предложением даю название работы, автора и оценку, исходя из предыдущего опыта ребёнка. « Я рада, что Маша научился рисовать не только толстые ветки, но и тонкие и правильно размещать деревья на рисунке». « Нина порадовала меня тем, что она разместила сюжет, используя весь лист бумаги».

Провожу мастер-класс для детей и родителей по обучению изображений предметов на листе бумаги. Сначала родители отнеслись легкомысленно к работам своих детей, постепенно отношения изменились.